VILLE(S) & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

SERRE-PONÇON | GUILLESTROIS-QUEYRAS

EXPLORATEURS

ACTIONS ÉDUCATIVES 2026-2028



COMMUNAUTÉ DE COMMUNES SERRE-PONÇON

Guillestrois Queyras COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

EDITO

Notre territoire est labellisé « Pays d'art et d'histoire Serre-Ponçon Guillestrois-Queyras » par le ministère de la Culture depuis 2025. Cette reconnaissance nationale vient saluer une ambition commune : faire du patrimoine un levier vivant d'éveil, de transmission et de découverte, en particulier auprès des jeunes générations.

Loin d'un discours figé, notre équipe de guides-conférenciers conçoit et anime, en lien avec les programmes scolaires et les enjeux contemporains, des activités éducatives adaptées aux différents niveaux. Grâce à leur expertise et à des outils pédagogiques renouvelés, ils proposent des expériences où l'apprentissage rime avec plaisir, curiosité et participation.

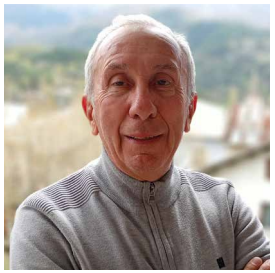
Au fil des ateliers, visites et parcours, les élèves explorent les grandes étapes qui ont façonné nos vallées. En mettant au cœur la transmission des patrimoines, des savoirs et des récits, ces propositions variées les invitent à mieux comprendre ce qui les entoure pour devenir les acteurs du territoire de demain.

Cette brochure se veut à la fois un outil pédagogique et une source d'inspiration pour construire vos projets. Nous remercions les enseignants et les animateurs pour leur confiance renouvelée. Ensemble, continuons d'offrir à la jeunesse les clés pour s'approprier, aimer et préserver la richesse de notre histoire.

Bonnes et belles découvertes,

***Chantal Eyméoud**, présidente de la communauté de communes de Serre-Ponçon*
***Michel Mouront**, président de la communauté de communes du Guillestrois-Queyras*





En visite à l'église de Guillestre
© Rogier van Rijn

SOMMAIRE

P4 PATRIMOINE ET PÉDAGOGIE

P6 EN RÉSONANCE

P8 AU FIL DU TEMPS
- Préhistoire
- Antiquité
- Moyen Âge
- Temps modernes
- Époque contemporaine

P20 INTEMPORELS
- Paysage, ressources et matériaux
- Architecture et cadre de vie

P24 PARCOURS SENS'ACTION

P26 CIAP

P27 RÉSERVATIONS ET TARIFS

PATRIMOINE ET PÉDAGOGIE



C'est mon patrimoine, « Les 7 merveilles de Guillestre » avec l'architecte Gaëlle Privat (ATM)
© Anne-Gabrielle Court PAH SPGQ

La pédagogie mise en oeuvre

- Privilégier une approche active et sensorielle de l'architecture et du patrimoine et plus globalement du cadre de vie,
- Procéder par expérimentation, grâce à un matériel pédagogique adapté,
- Enrichir ses connaissances au contact direct de spécialistes, de professionnels, d'artistes,
- Stimuler la créativité,
- Éduquer le citoyen de demain à son cadre de vie.

Projets spécifiques, sur appel à participation : proposés chaque année pour explorer une thématique, un lieu, en partenariat avec des intervenants extérieurs (artistes en résidence, artisans, gestionnaires de sites, associations…).

Des formats adaptés

La visite thématique (1h30) :
Visite active et sensible sur un thème précis, dans une ville, un quartier ou encore un monument.

L'atelier du patrimoine (2h30) :
Associé à une visite thématique, il l'enrichit d'un moment d'expérimentation, de manipulation ou de pratique artistique qui aide à s'approprier des notions plus complexes.

Les formats ludiques (durées variables) :
Jeu de piste, chasse au trésor ou enquête servent de prétexte à lever les yeux sur notre patrimoine.

Les randos curieuses
(1/2 journée ou journée) :
pour la tête et les jambes !

En visite libre ou en format accompagné :

- **Les parcours Sens'action** (voir p.24)
- **Les centres d'interprétation de l'architecture et du patrimoine** (voir p.26)

Cycles adaptés pour les enfants à besoins particuliers (ULIS, SEGPA, IME, ITEP…) :
nombre de séances, activités et programmation spécifiques à construire avec les enseignants référents.

C'est mon patrimoine
« Les 7 merveilles de Guillestre »
avec l'artiste Clara Langelez
© Anne-Gabrielle Court PAH SPGQ





Visite de l'église de Savines-le-Lac, en lien avec l'atelier « Tout en lumière »
© Anne-Gabrielle Court PAH SPGQ

EN RÉSONANCE

Pour optimiser les déplacements et enrichir vos projets pédagogiques, construisons ensemble des parcours cohérents et complémentaires !
Le Pays d'art et d'histoire vous accompagne en lien avec de nombreux acteurs engagés dans la valorisation du patrimoine. Sites de visites emblématiques, lieux d'interprétation, associations patrimoniales, artistes, artisans et professionnels du patrimoine : autant de partenaires mobilisables aux côtés de notre équipe pour donner du sens et de la transversalité à vos projets.

Retrouvez certains d'entre eux au fil des pages de cette brochure en repérant les encarts « **En résonance** »

Patrimoines en chantier

Un chantier de restauration en cours ? Une exposition temporaire à proximité ? Allons ensemble à la rencontre de celles et ceux qui font vivre le patrimoine au quotidien et prolongeons la rencontre par une visite ou un atelier.



Patrimoines en chantier à Fort Queyras avec les propriétaires du fort et la scoop Le Gabion
© Anne-Gabrielle Court PAH SPGQ

Sites de visite et patrimoines majeurs

1. *Village fortifié de Mont-Dauphin – Fortifications de Vauban inscrites au patrimoine mondial de l'Unesco*
2. *Embrun et son quartier cathédral*
3. *L'abbaye et la forêt de Boscodon*
4. *Fort Queyras*
5. *Armoire aux 8 serrures (Histoire des Escartons)*
6. *Château de Picomtal*
7. *L'ensemble fontaine pétrifiante de Réotier, plan d'eau d'Eygliers, plan de Phazy*

Sites labellisés Architecture contemporaine remarquable (voir p.18)

8. *Village de Savines-le-Lac*
9. *Station des Orres*
10. *Village reconstruit de Ristolas*
11. *Copropriété du Barry à Saint-Crépin*

Centres d'interprétation de l'architecture et du patrimoine du Pays d'art et d'histoire Serre-Ponçon Guillestrois-Queyras (voir p.26)

12. *CIAP XX^e*
13. *CIAP l'Archevêché*

Espaces muséographiques du Parc naturel régional du Queyras

14. *Le Soum (Musée Arts et Traditions)*
15. *L'Arche des Cimes (Centre d'interprétation et de connaissance de la nature)*
16. *Le Moulin d'Arvieux*

Espaces d'interprétation des patrimoines

17. *Maison du soleil et de l'astronomie*
18. *Coopérative des artisans du Queyras*
19. *Musée de l'école d'autrefois de Brunissard*
20. *Maison de la nature*
21. *Maisons des Chanonges*
22. *Muséoscope du lac*
23. *Maison de l'eau et des énergies*
24. *Musée embrunais de la charcuterie*
25. *Musée Orrian des arts et tradition*
26. *Musée de l'école d'antan*

Maisons du Parc national des Ecrins

27. *Maison du PNE de l'Embrunais*
28. *Centre d'accueil des Gourniers*



AU FIL DU TEMPS

PRÉHISTOIRE
Cycles 2 3 4

Notions abordées
Introduction à l'archéologie
Exemples locaux de découvertes archéologiques
Notions de préhistoire et d'histoire

Atelier

Parures
Introduction « de la préhistoire à l'Antiquité » sur notre territoire. Présentation de différentes découvertes archéologiques et plus particulièrement des parures de l'âge du Bronze découvertes à Réallon ou à Guillestre. Réalisation d'une fibule en métal et/ou d'une partie de parure en s'inspirant de différentes techniques.

Feu !
Démonstration puis utilisation par les élèves de deux méthodes de production de feu : percussion (pierre frappée) et friction (bois frotté).

Rando curieuse

Ancienne mine de cuivre
à Saint-Véran

Terrasses de Réallon

Parure de Réallon © JM Dagruma



En résonance
Musée muséum départemental des Hautes-Alpes à Gap.

ANTIQUITÉ
Cycles 2 3 4

Notions abordées
L'Antiquité, les Romains et les Alpes
Gaulois, Romains, Gallo-romains
L'importance économique d'une villa romaine
Techniques de construction et matériaux

Visite

Site archéologique du « clapier des Monges » à Baratier : uniques vestiges visibles dans les Hautes-Alpes d'une partie de villa gallo-romaine et de son hypocauste (système de chauffage par le sol).

Atelier

Villa
Réalisation d'une maquette collective de villa en argile et d'un hypocauste. Présentation et manipulation d'objets pour comprendre la vie quotidienne des gallo-romains.

Fouilles archéologiques
Fouille par petits groupes dans des bacs de sable, écriture d'un relevé de fouille puis présentation des objets trouvés aux autres groupes.

Mosaïques
Création de mosaïques décoratives en papier à partir de modèles antiques.

Lampes à huile
Réalisation de lampes à huile en argile.

En résonance
Musée muséum départemental des Hautes-Alpes à Gap.

Atelier villa gallo-romaine
© Anne-Gabrielle Court PAH SPGQ



Format ludique

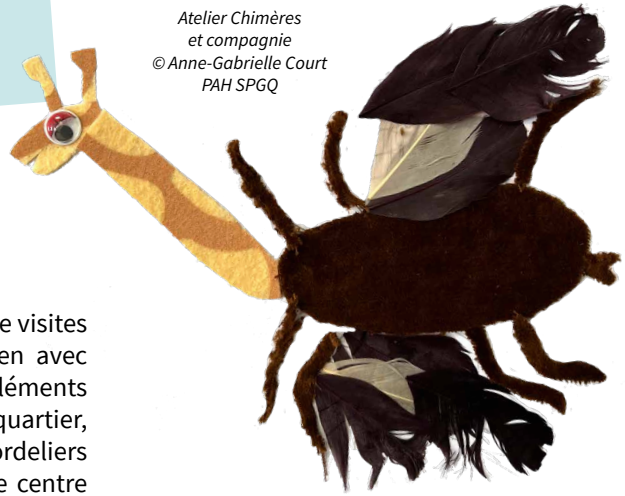
Jeux antiques
Découverte de différents jeux antiques : osselets / jeux de dés / jeux des lignes / pair impair et jeux de noix / jeux de balles ou mourre

Jeu du goût
Découverte de l'alimentation dans l'Antiquité.

Site archéologique du « clapier des monges » à Baratier © Corinne Clivio PAH SPGQ



MOYEN ÂGE



Atelier Chimères et compagnie
© Anne-Gabrielle Court PAH SPGQ

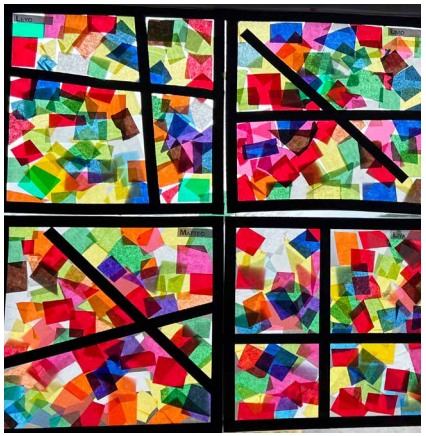
Visite

Embrun : différents thèmes de visites peuvent être proposés en lien avec un ou plusieurs ateliers. Éléments clés : La cathédrale et son quartier, l'ancien couvent des Cordeliers (actuel office du tourisme), le centre ancien, le centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine « L'archevêché ».

Château-Ville-Vieille : L'armoire aux 8 serrures et l'histoire des Escartons.

La plupart des villages du Pays d'art et d'histoire possède des éléments conservés du Moyen Âge qui peuvent être visités ou évoqués en complément des sites majeurs. Nous consulter.

Atelier Tout en lumière
© Anne-Gabrielle Court PAH SPGQ



Atelier

Cycles 1 2 3 4

Tout en lumière : l'art du vitrail
Réalisation individuelle d'un vitrail de papier, technique adaptée selon les âges. L'atelier est accompagné pour les cycles 1 de jeux sur la lumière et la couleur et pour les cycles suivants d'une présentation de l'histoire du vitrail et du métier de vitrailliste. Manipulation d'outils et observation des étapes de réalisation d'un vitrail à partir d'une mallette pédagogique dédiée.
Visites associées : la cathédrale d'Embrun, la plupart des églises du territoire.

Chimères et compagnie
À partir des animaux hybrides observés en visite et d'une présentation du bestiaire médiéval en fonction des niveaux, les enfants inventent leur propre chimère et la décorent.
Visites associées : cathédrale d'Embrun, église de Guillestre.



Atelier « C'est quoi ton blaz ? »
© Anne-Gabrielle Court PAH SPGQ



Atelier bâtisseurs du Moyen Âge
© Anne-Gabrielle Court PAH SPGQ

Atelier

Cycles 2 3 4

Gargouilles et modillons
Présentation des décors sculptés de la cathédrale d'Embrun. Atelier de création de masques à partir des modèles observés.
Visite associée : cathédrale d'Embrun.

C'est quoi ton blaz' ?
Présentation de l'histoire et des principales règles de la science des blasons : l'héraldique.
Création individuelle sur un support en bois. Possibilité de réalisation d'un blason collectif.

Calligraphie et enluminures
Présentation suivie d'une production écrite sur parchemin végétal et/ou d'une lettrine ornée.

Cycles 2 3 4

Sceaux
Présentation suivie d'une production écrite et de l'apposition d'un sceau : différents modèles au choix, à partir d'originaux du territoire.

Bâtisseurs du Moyen Âge
Manipulation de maquettes de voûtes. Découverte de différents métiers de la construction par le jeu et la manipulation d'outils et d'objets de mesure. Jeu d'observation « Qui est ce clocher ? ».
L'atelier peut être proposé en deux séances, en développant une thématique ou un métier.

MOYEN ÂGE



Atelier
Cycles 2 3 4

Frappe de monnaie
Introduction à l'histoire de la monnaie. Présentation et démonstration du procédé de frappe d'une pièce de monnaie du XIII[e] siècle.

Taille de pierre
En partenariat avec le Gabion (tarif spécifique, nous consulter).

A fresco
Initiation à l'art de la peinture murale *a fresco* en s'appuyant sur les décors peints observés en visite. Créations individuelles ou collectives.

En résonance
Fort Queyras, abbaye de Boscodon, château de Picomtal, mines d'argent du Fournel, Archives départementales des Hautes-Alpes.

Atelier taille de pierre au Gabion
© Anne-Gabrielle Court PAH SPGQ



Format ludique
Chasse au trésor à Embrun
Jeu en équipe à Guillestre

Fresques de l'église de Saint-Sauveur
© Michel Eisenlohr



Notions abordées
Pouvoirs et influences au Moyen Âge
Architecture romane et gothique
Techniques de construction
Symbolisme médiéval et bestiaire

Enquête animée armoire aux 8 serrures
© Anne-Gabrielle Court PAH SPGQ





Atelier gargouilles et modillons
© Anne-Gabrielle Court PAH SPGQ

TEMPS MODERNES

Cycles 3 4

Notions abordées

Le temps des rois
L'architecture militaire
Pouvoirs et influences

Visite

Embrun : différents thèmes comme la ville au cœur des guerres de religion, les fortifications et la ville aux XVII[e] et XVIII[e] siècles.

Plusieurs villages du Pays d'art et d'histoire possèdent des éléments conservés de cette période qui peuvent être visités ou évoqués en complément des sites majeurs.

Enquête animée

Les trésors de la marquise
À Chorges en 1792... Partez sur la piste du trésor de la marquise de Chorges, et de son château démantelé à la Révolution française.

Enquête animée Les trésors de la marquise à Chorges © Alison Henry PAH SPGQ



En résonance

Fortifications Vauban inscrites sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco.
•Village fortifié de Mont-Dauphin (à visiter avec le Centre des monuments nationaux)
•Ville d'art et d'histoire de Briançon

Village fortifié de Mont-Dauphin, fortifications de Vauban inscrites au patrimoine mondial © Pierre Barrot

ÉPOQUE CONTEMPORAINE

Vie rurale



École d'antan à Pontis © OTSP

Atelier cadrans solaires © Anne-Gabrielle Court PAH SPGQ

Visite

À la découverte de l'architecture traditionnelle et de la vie rurale.
Visite adaptable dans de nombreuses communes, autour de l'école ou de la structure d'accueil.

Pontis : musée de l'école d'antan.
Écriture à la plume à la fin de la visite. Découverte du village fortement conseillée en complément.

Atelier

Comme à la veillée
Cycles 1 2 3
Découverte de la vie d'autrefois par la manipulation d'objets anciens, des jeux d'observation et d'association. Projection de courts métrages puis, comme à la veillée, histoires à partager. L'atelier peut-être préparé en amont avec des aînés du village pour une dimension intergénérationnelle.

Cadrans solaires
Cycles 3 4
Histoire et fonctionnement des cadrans solaires (adapté en fonction des âges) puis réalisation individuelle d'un décor de cadran solaire.

ÉPOQUE CONTEMPORAINE

Vie rurale



Atelier maisons traditionnelles à Molines-en-Queyras
© Yoann Oliverio PAH SPGQ



« Parcours Sens'action la saga de l'herbe »
© Anne-Gabrielle Court PAH SPGQ

Format ludique

Maisons traditionnelles
Cycles 2 3 4
Promenade créative et contée à Molines-en-Queyras.
Atelier de construction d'une maquette collective de maison traditionnelle.

Sens'action PARCOURS (voir p.24-25)

« **Les oasis enchantées** » à Eygliers met en valeur les systèmes traditionnels d'irrigation gravitaire et la culture du chanvre en Guillestrois.

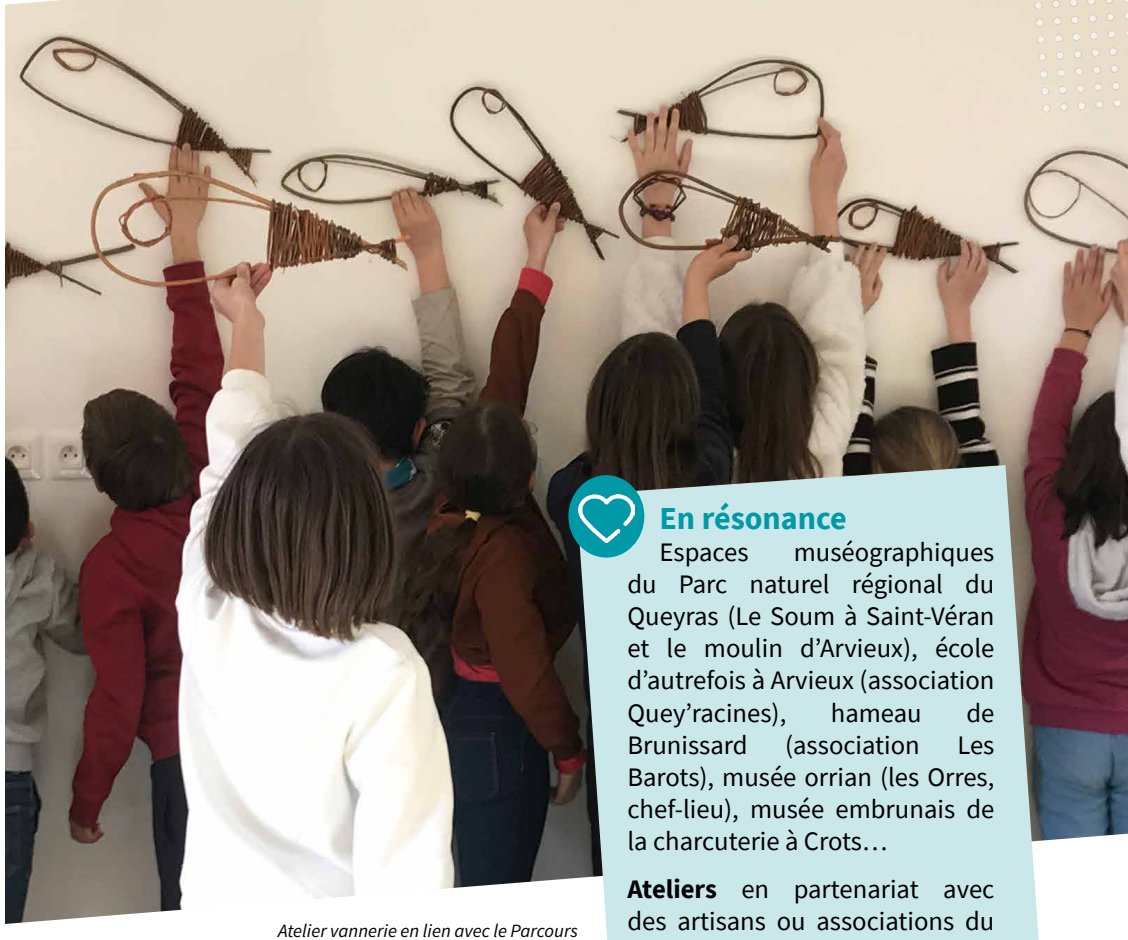
« **La saga de l'herbe** » à Arvieux met en lumière les valeurs nutritionnelles du foin queyrassin et retrace les origines du fameux Bleu du Queyras.



Notions abordées

L'agriculture de subsistance
La vie en autarcie
L'architecture traditionnelle

Musée Orrian © Aurélie Bellet



Atelier vannerie en lien avec le Parcours Sens'action « Les oasis enchantées »
© Alison Henry, PAH SPGQ

En résonance

Espaces muséographiques du Parc naturel régional du Queyras (Le Soum à Saint-Véran et le moulin d'Arvieux), école d'autrefois à Arvieux (association Quey'racines), hameau de Brunissard (association Les Barots), musée orrian (les Orres, chef-lieu), musée embrunais de la charcuterie à Crots…

Ateliers en partenariat avec des artisans ou associations du territoire.

ÉPOQUE CONTEMPORAINE
Mutations du XXe siècle

Visite

Sites labellisés « Architecture contemporaine remarquable » : villages de Savines-le-Lac et de Ristolas, station des Orres 1650, immeuble du Barry à Saint-Crépin.

Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine « le XXe » à Savines-le-Lac (voir p.26)

Station des Orres © Aude Tochon-Danguy PAH SPGQ



Atelier

Innovant XXe
Cycles 2 3 4
Plongez dans l'atmosphère du XXe siècle grâce à différents objets et jeux. Manipulation d'une maquette de villa, découverte des inventions et innovations (matériaux et architecture notamment).

Tout en lumière : l'art du vitrail
Cycles 1 2 3 4
Atelier associé à la visite de l'église de Savines-le-Lac. Réalisation individuelle d'un vitrail de papier (technique adaptée selon les âges). L'atelier est accompagné de jeux sur la lumière et la couleur pour les cycles 1 et d'une présentation de l'histoire du vitrail et du métier de vitrailliste pour les cycles suivants. Manipulation d'outils et observation des étapes de réalisation d'un vitrail à partir d'une mallette pédagogique dédiée.

Atelier Innovant XXe © Anne-Gabrielle Court PAH SPGQ



En résonance

Maison de l'eau et des énergies du barrage EDF de Serre-Ponçon - Rousset.

Notions abordées

Les innovations du XXe siècle
Les principes de l'architecture moderne
Le lien entre matériaux et architecture



Visite de l'église de Savines-le-Lac et atelier Tout en lumière © Anne-Gabrielle Court PAH SPGQ



PAYSAGE, RESSOURCES ET MATÉRIAUX



Visite contée

Fontaine pétrifiante - Réotier
Cycles 1 2
Balade contée. Thématique de l'eau et du monde vivant. La visite peut être complétée par un atelier de création individuelle d'une créature en argile inspirée de la fontaine et des contes.

Légendes de la Fontaine de l'Ours Crots
Cycles 2 3 4
Balade contée et sensorielle, au cœur de la forêt de Boscodon, labellisée Forêt d'Exception.

Légendes de la fontaine de l'Ours, forêt de Boscodon à Crots © OTSP



Visite

Retour aux sources
Cycles 2
Visite sur le thème des fontaines et de l'eau. Adaptable dans la plupart des villages du territoire.

Atelier

Cycles 1 2 3 4

Dessine moi... Un paysage
Lecture de paysages et jeux d'observation. Création d'un paysage par collage et/ou dessins selon les âges. L'atelier peut être proposé en 2 séances à partir des cycles 2, avec un développement en salle sur la notion de paysage et son évolution et d'autres jeux sur le terrain.

Ma petite fontaine
Création individuelle et décoration d'une fontaine en argile et papier.

En lien avec les animaux
Voir p.10 et 11 : atelier « Chimères et compagnie » et atelier « Gargouilles et modillons ».



Visite contée à la fontaine pétrifiante, Réotier © Anne-Gabrielle Court PAH SPGQ

Notions abordées

Comprendre le rôle essentiel de l'eau
Comprendre l'évolution des paysages
Ressources et matériaux

Rando curieuse

Cycles 3 4

« Carrières et canaux »
Guillestre

« Au fil du canal »
Châteauroux-les-Alpes

« Marche sur l'eau »
Chorges

Mine et carrière
Saint-Véran

En résonance
Parcs nationaux et régionaux, ONF, professionnels de l'éducation à l'environnement.

Format ludique

Loto des fontaines
Cycles 1
Découverte des formes, usages et matériaux des fontaines. Jeu d'association adaptable dans la plupart des villages du territoire.

Enquête animée
Cycles 2 3 4
« L'île rose » à Saint-Crépin sur la thématique du marbre rose et de ses utilisations.

Sens'action PARCOURS voir p.26

« **Les 1000 cascades** » à Baratier **Cycles 1 2 3 4**

« **Les géants de pierre** » à Chorges **Cycles 3 4**

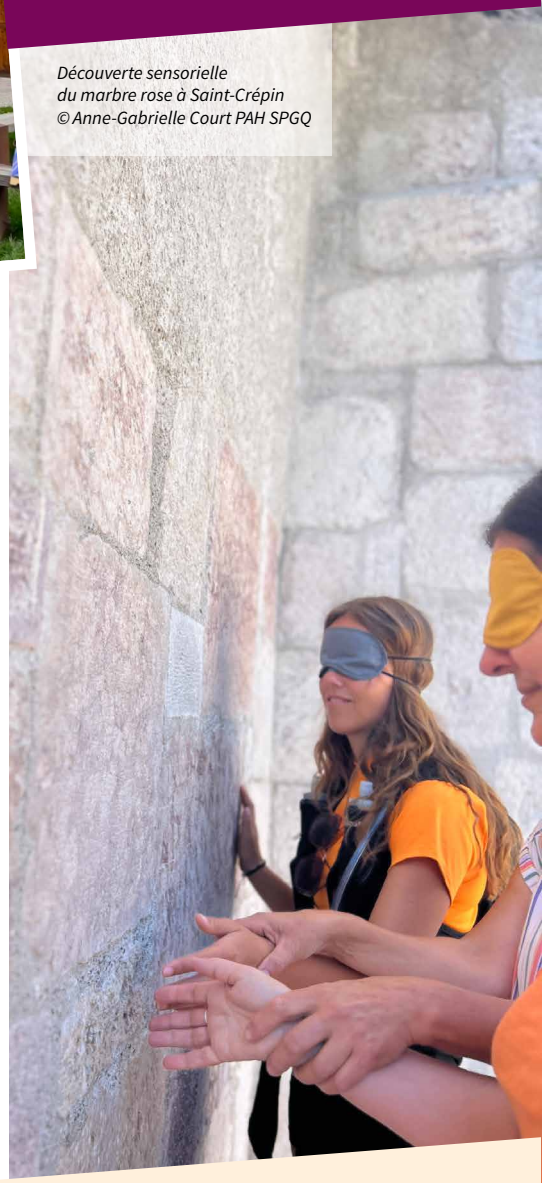
ARCHITECTURE ET CADRE DE VIE



Visite avec Carole Rochas, architecte-conseil au CAUE 05
© Anne-Gabrielle Court PAH SPGQ

Notions abordées

S'approprier son cadre de vie
Développer l'observation, la curiosité
Utiliser ses sens et son corps
S'orienter / savoir lire un plan



Découverte sensorielle du marbre rose à Saint-Crépin
© Anne-Gabrielle Court PAH SPGQ

Visite

Visite sensorielle
Cycles 1 2 3 4
Découvrir autrement, les sens en éveil. Jeux d'observation, mobilisation du corps, dessin… Visite proposée sur tout le territoire. À décliner sur une ou plusieurs séances.

Graine d'archi
Cycles 2 3 4
À la découverte de l'organisation et de l'évolution d'un quartier, d'un hameau, d'une commune. Visite proposée sur tout le territoire.
La visite peut être animée « à deux voix » avec une architecte-conseil du CAUE 05 (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) et accompagnée d'une présentation en salle sur l'architecture dans le monde et au fil du temps.

Atelier

Les passeurs de patrimoine
Cycles 3 4
À partir de documents et de visites de terrain, les enfants deviennent guides et conduisent le public (famille, amis, habitants) sur un parcours patrimonial défini en classe. L'atelier peut être complété par la création d'un dépliant touristique sur Canva. Atelier déclinable en plusieurs séances.

Corps et architecture
Cycles 3 4
Découverte en salle des mesures humaines et notions de proportion. Initiation au nombre d'or.
Sortie(s) « sport-art » à l'image des performances de l'artiste Willi Dorner dans un ou plusieurs lieux choisis ensemble. Vêtus de couleurs vives, les corps trouvent leur place dans l'espace architectural, ne formant plus qu'un seul corps avec lui !

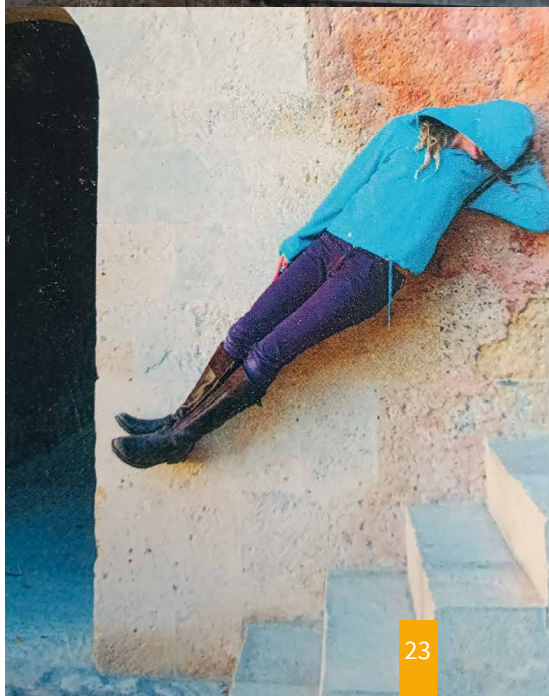
Format ludique

En avant les histoires (2h)
Cycles 2 3
Les enfants revisitent l'histoire d'un bâtiment ou d'un village en mode roman photo mettant en scène des figurines Playmobil.

Jeux de constructions (1h minimum)
Cycles 2 3 4
Maquettes de voûtes à reconstituer, cubes de bois Millarcs, tour de Froebel…

Atelier « sport-art »
© Françoise Coulomb





Sens'action PARCOURS



Uniques en France, les parcours Sens'action sont des circuits de randonnées dédiés aux familles (dès 6 ans), ludiques et sensoriels. L'objectif est de découvrir un site naturel et un patrimoine peu connu grâce à un circuit mêlant jeux, temps d'observation, manipulations, témoignages, créations artistiques, éveil des sens, conte. Chaque étape est ponctuée de « caches histoire » à retrouver, de type « géocaching » mais sans connexion.
Les parcours sont accessibles en autonomie. Nous pouvons également vous accompagner. Autre possibilité : compléter votre visite en autonomie par un atelier en classe ou une visite guidée en écho, dans un autre lieu !

LA SAGA DE L'HERBE *Arvieux*

Dans les prés de fauche de Villargaudin émerge de terre une bête mystérieuse, gardienne du souvenir de l'invention du fromage. Immerge-toi dans le cycle saisonnier d'un brin d'herbe et alimente la toison de cette étrange apparition.

LES MILLE CASCADES *Baratier*

Sous les ombrages de la forêt du Pouzenc, les hommes ont créé d'immenses cascades. Comme eux, essaie de maîtriser la force de l'eau et mesure sa pureté. Pars à la recherche des habitants du torrent des Vachères et rencontre l'esprit des lieux, le légendaire Abies pinsapo

LES GÉANTS DE PIERRE *Chorges*

Gardée par les géants de pierre de Salados depuis des siècles, l'empreinte du lion protecteur de la cathédrale d'Embrun est réapparue. Sur les hauteurs du grand lac, marche dans les pas des tailleurs de pierre, cherche les 9 gravures sculptées dans le marbre rose et retrouve la tanière du lion de Salados.

LES OASIS ENCHANTÉES *Eygliers*

Entre les falaises de Catinat et le défilé des gorges du Guil, un mystérieux chapelet d'oasis recèle bien des histoires. Au fil de l'eau, au fil des mots, capte la poésie de ces précieux bassins d'eau fraîche et enregistre le chant des naïs.



Illustrations et carte :
Le Naturographe
photo : Les Géants de pierre à Chorges © Le naturographe



CENTRES D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE (CIAP)



En visite libre et gratuite ou avec un de nos guides conférenciers. La visite du CIAP est associée à une visite du village ou de la ville et peut être complétée par un atelier sur place.

Un « CIAP », qu'est-ce-que c'est ?
Fruits du travail collectif d'un comité scientifique, les CIAP sont une dimension importante du label Villes et Pays d'art et d'histoire. Ces expositions permanentes ouvertes toute l'année permettent de se repérer sur le territoire et en donnent des clés de compréhension.

A Savines-le-Lac et à Embrun, deux CIAP vous ouvrent leurs portes en Pays d'art et d'histoire Serre-Ponçon Guillestrois-Queyras.

CIAP XX^e à Savines-le-Lac
À la découverte de la formidable aventure du XX^e siècle dans la région : houille blanche, station de ski et développement du tourisme, arrivée du tracteur… sans oublier les innovations architecturales !

CIAP L'archevêché à Embrun
Il vous transportera au cœur de la cité des archevêques d'Embrun, si influente au Moyen Âge. Des rivalités de pouvoir s'y sont jouées, de multiples influences artistiques s'y sont croisées, et son patrimoine est toujours bien vivant.

RÉSERVATIONS ET TARIFS

	Plein tarif	Formule «projet pédagogique»*	Supp. jours fériés et dimanche	Supp. langue étrangère
Visite thématique (de 45 min à 1h30)	90 €	30 €	20 €	
Atelier en classe ou sur site (matériel pédagogique compris)	130 €	70 €		
Format ludique (chasse au trésor, enquête animée…)				
Randonnée patrimoine 1/2 journée	155 €	70 €	25 €	25 €
Randonnée patrimoine journée	275 €	100 €	30 €	30 €
Location mallette pédagogique 1 mois	50 €	Offert		
Forfait « Médiation sur mesure »	140 €			

**Formule «projet pédagogique» (dates multiples) : ces tarifs s'appliquent dès la première intervention - Cette formule concerne les classes et accueils de loisirs sans hébergement du territoire du Pays d'art et d'histoire, les publics spécifiques, ainsi que les projets partenariaux avec des structures du territoire.*

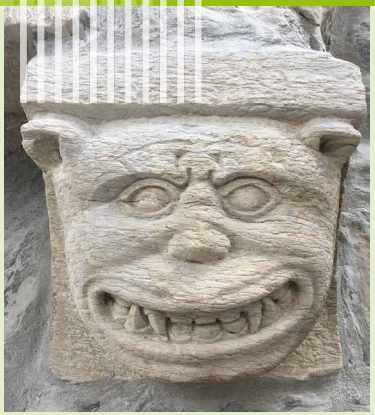
Nombre de participants : *Les tarifs sont valables pour un intervenant avec une classe de 30 élèves maximum (sauf pour certaines activités, nous consulter). Les visites et ateliers sont conduits par un médiateur culturel du Pays d'art et d'histoire. L'encadrement des élèves reste à la charge de l'enseignant qui doit être accompagné par un nombre suffisant d'adultes.*

Ces tarifs sont donnés à titre indicatif et sont soumis à évolution, un devis vous sera systématiquement proposé. Le Pays d'art et d'histoire se réserve le droit de limiter le nombre de médiations par classe.

Collèges et lycées, pensez au Pass Culture pour financer votre projet !

« Le sage est celui qui s'étonne de tout »

André Gide, *Les nourritures terrestres, 1897*



LE LABEL « VILLE OU PAYS D'ART ET D'HISTOIRE »

Attribué par le ministère de la Culture, il qualifie des territoires qui s'engagent dans une démarche active de connaissance et de médiation des patrimoines. Les actions menées permettent la découverte des richesses architecturales et patrimoniales du territoire par ses habitants, jeunes et adultes, et par ses visiteurs, avec le concours de guides-conférenciers professionnels.

Le service Pays d'art et d'histoire Serre-Ponçon Guillestrois-Queyras est un service mutualisé des communautés de communes de Serre-Ponçon et du Guillestrois-Queyras.

À PROXIMITÉ

Briançon, Grasse, Nice, Menton, Fréjus, Hyères, Martigues et Arles bénéficient de l'appellation Villes d'art et d'histoire ; Dracénie Provence Verdon, Provence Verte Verdon, Alpes Provence Verdon, Pays de Vence et Ventoux Comtat Venaissin sont Pays d'art et d'histoire.

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS

Pays d'art et d'histoire
Serre-Ponçon Guillestrois-Queyras

Secteur éducatif :
04 92 44 15 13 / 06 60 48 19 08
pah.educatif@ccserreponcon.com

***Photo couverture** : Atelier tout en lumière © Anne-Gabrielle Court PAH SPGQ*
***Photo dos couverture :** Modillon de la cathédrale d'Embrun © Corinne Clivio PAH SPGQ*
***Graphisme :** www.alicesimonard.com*
***Impression :** Alpes Offset, Guillestre*

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

Hautes-Alpes
le département